

MEDVERKANDE

Idé och innehåll: Maria Perstedt, museichef
Kvinnohistoriskt museum

Research och innehållsproduktion: Jennie Forsberg,
utvecklingsledare Kvinnohistoriskt museum

Sakkunnig historiker: AnnaSara Hammar, historiker
Umeå universitet

Maria Perstedt

Museichef och verksamhetsledare för Kvinnohistoriskt museum. Maria är kulturhistoriker med 25 års yrkeserfarenhet från olika kulturhistoriska museer, som Sörmlands museum, Medicinhistoriska museet och Historiska museet i Stockholm.

Jennie Forsberg

Utvecklingsledare på Kvinnohistoriskt museum med rollen som genusvetenskapligt sakkunnig. Jennie är konstvetare med inriktning på museihistoria och har både forskat och arbetat på Umeå universitet.

AnnaSara Hammar

Är disputerad historiker vid Umeå universitet. Annasara doktorerade våren 2014 med avhandlingen "Mellan kaos och kontroll. Social ordning i svenska flottan 1670–1716".

Utställningsproduktion

Produktion: Transpond Ab

Projektleddare och producent: Ulf Petersson, Transpond Ab
Scenografi: Katrin Brännström
Dramatisering: Åsa Lindholm
Ljusdesign: Ellen Ruge
Musik och ljuddesign: Anna Haglund
Bildbearbetning: Jonas Lindkvist
Produktionsteam Transpond Ab: Pontus Jönsson, Henrik Schmidt, Alexander Kvarnström

Film och ljudproduktion

Regi: Märten Andersson

Foto, klipp och postproduktion: David Hodge, Hi-Jin Hodge

Mask: Janina Rolfart

Kostym: Katrin Brännström

Sångare och skådespelare: Anna Haglund

Skådespelare: Jamil Drissi

Skådespelare: Märten Andersson

Skådespelare: Helena Sandström

Skådespelare: Alexandra Zetterberg

Skådespelare: Astrid Norling

Inspelningstekniker: Magnus Hümle

Mediaprogrammering: Benny Britten-Austin,

Presentationsdesign

Ulf Petersson

Grundare av Transpond Ab och har arbetat med ett 80-tal produktioner i Sverige och internationellt under sina 13 år i utställningsvärlden. Ulf har en bakgrund som ljusdesigner och teknisk samordnare för teater men arbetar nu med produktion av temporära, bas- och turnerande utställningar samt nya utställningslokaler och museer.

Katrin Brännström

Scenograf och kostymdesigner i huvudsak verksam inom teater och film. Hon har med kunskap om rum, rörelse, dramaturgi och publika möten kommit att göra allt fler museiutställningar och har bl.a. formgivit "Maria – Drömmen om kvinnan" på Historiska museet samt "Marie Curie/Marie Sklodowska" på Nobelmuseet.

Ellen Ruge

Arbetar som ljusdesigner, främst med opera, teater och dans. Yrkesverksam sedan 1986, har gjort över 150 produktioner och 2009 fick hon Heddapriset för bästa ljusdesign. Ellen har tidigare arbetat med utställningen "Maria – Drömmen om kvinnan" på Historiska museet.

Åsa Lindholm

Utbildad på Dramatiska Institutets (STDH) dramatikerlinje och är verksam som dramatiker, dramaturg och regissör. Arbetar bl. a på Göteborgs, Stockholms- och Uppsala stadsteater. Aktuell med pjäsen "Girls will make you blush" på Unga Klara hösten 2014.

Anna Haglund

Musiker, kompositör och ljuddesigner utbildad på Stockholms Dramatiska Högskola (STDH). Hon är verksam främst inom scenkonstområdet, och har medverkat i produktioner på bland annat Dramaten, Malmö Stadsteater, Galeasen och Radioteatern.

Märten Andersson

Märten Andersson är skådespelare och regissör utbildad vid Teaterhögskolan i Luleå. Sedan 2010 tillhör han Riksteaterns fasta ensemble.

David Hodge och Hi-Jin Hodge

Videokonströrer baserade i Half Moon Bay, Kalifornien och i Stockholm. Tid, rörelse, förändring och frågor om vår värld och hur vi lever i den är centrala motiv i deras verk. De har visat verken "Spinning" på Fotografiska 2012 och "Unspoken – det outtalade" på Dansmuseet 2013. Verket "Impermanence" visades på Nobelmuseet 2010 och ingår nu i museets samlingar.

Janina Rolfart

Utbildad på Dramatiska Institutet i Stockholm (STDH) och har sedan dess arbetat som maskör, huvudsakligen inom teaterområdet. Sedan milienieskiftet är hon huvudlärare på STDH samt frilansande maskör och perukmakare.

Jamil Drissi

Utbildad på Teaterhögskolan i Stockholm (STDH) och Skara Skolscen. Har bl. a spelat på Stockholms- och Uppsala Stadsteater, Dramaten, Teater Västmanland samt medverkat i flertalet film- och tv produktioner, såsom: "OP:7", "Beck", "27 sekundmeter snö" och "Oskyldigt dömd".

Helena Sandström

Skådespelare och scenkonstrnär som bl. a har varit verksam på Riksteatern, Östgöateatern, Kulturhuset Stadsteatern och Sveriges Radio. Hon driver även den fria teatergruppen Teateretablissemanget.

Alexandra Zetterberg

Skådespelare som bl. a har arbetat på Dramaten, Stockholms, Göteborgs och Malmö stadsteater, Orienteatern, Galeasen, Unga klara, Backa teater samt ett antal länsteater. Sedan ett par år tillbaka är hon knuten till Folkteatern i Gävleborg och 2014 är hon aktuell i filmerna "Yarden" "Vilsen" och "Strange Heaven" samt tv produktionen "Ögon Blå".

Magnus Hümle

Arbetar i huvudsak som kompositör inom film och TV produktioner. Har tonsatt musiken till filmer som Varg Veum och Heart of a Lion. Inspelningsmanager på J.S.Bach kompletta Clavierübung samt Schüber Chorales av Jon.M.Skogstad. Gjorde sommaren 2014 barockverket «Borgholm Slot» som en del av EU projektet Öppna Portar.

Benny Britten-Austin

har många års erfarenhet av att konstruera, bygga och installera teknik för att visa video på museer, utställningar, event mm. Idag arbetar han med teknisk idéutveckling och projektleddning, programmering och anpassning av teknik samt installationer.

Jonas Lindkvist

Frilans, verksam sedan 1982. Utbildad industridesigner. Arbetar med utställningsdesign och är specialiserad på utställningsgrafik, ljud och interaktivitet.

Särskilt tack till

2rent, www.2rent.se

Subtopia, www.subtopia.se

Profilteatern, www.profilteatern.nu

Bildmaterial till Könsgläntan kommer från:

Vänersborgs museum, Malmö Museer, Vänermuseet

©Kvinnohistoriskt museum 2014